



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Básica - SEB  
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE  
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD  
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

## Ficha de Avaliação

### PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

**Código MEC:** 4066 P26 01 04 000 000

**Categoria:** Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

**Área do conhecimento:** Nenhuma

**Componente:** Nenhuma

**Resultado:** Publicada

**Responsável:** GLAYCI K R D S X

#### Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

#### BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

##### 0.1 Breve descrição geral da obra literária

##### 0.1 Breve descrição geral da obra literária

##### 0.1 Breve descrição geral da obra literária

###### Resposta:

A obra "Vidas Secas recontadas em estrofes bem rimadas" apresenta uma adaptação em cordel do romance Vidas Secas, de Graciliano Ramos, recriada em versos rimados e linguagem marcada pela oralidade característica da tradição nordestina. Desde os paratextos iniciais, o leitor é convidado a compreender tanto o universo do cordel quanto o diálogo estabelecido com o texto original, situando a narrativa no sertão brasileiro assolado pela seca, pela miséria e pela exclusão social. A história acompanha a trajetória de uma família de retirantes, Fabiano, Sinhá Vitória, seus dois filhos e a cadela Baleia, em constante deslocamento em busca de sobrevivência. O ambiente é descrito como árido, hostil e repetitivo, refletindo a dureza da vida sertaneja e a escassez de recursos naturais e afetivos. A seca aparece não apenas como fenômeno climático, mas como força opressora que molda comportamentos, limita sonhos e aprisiona os personagens em um ciclo contínuo de sofrimento e fuga. Os personagens são construídos de forma simples e simbólica: Fabiano surge como um homem embrutecido pelas condições sociais, submetido à exploração e à violência das autoridades, como o Soldado Amarelo. Sinhá Vitória representa o desejo por uma vida mais digna, expressa em sonhos modestos, como a cama de couro. Os filhos, ainda sem nome, revelam a infância marcada pela curiosidade e pela incompreensão do mundo adulto. Baleia, a cadela, ganha destaque por sua sensibilidade e humanidade, sendo uma das figuras mais comoventes da narrativa. As xilogravuras que acompanham o texto dialogam intensamente com os versos, utilizando contrastes de luz e sombra, formas simples e expressivas para representar a dureza do sertão, a solidão dos personagens e a repetição de sua jornada.

##### 0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

##### 0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

##### 0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

**Resposta:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) que acompanha a obra literária apresenta-se como um material de apoio pedagógico voltado ao segundo segmento da Educação de Jovens e Adultos (EJA – Anos Finais do Ensino Fundamental), com o objetivo de orientar o trabalho docente e ampliar as possibilidades de mediação da leitura literária em sala de aula. Estruturado de forma organizada e acessível, o caderno propõe percursos de leitura, atividades interpretativas e sugestões de exploração estética e temática da obra, respeitando os princípios da formação do leitor literário na EJA. As propostas valorizam a experiência de leitura, a escuta sensível, o diálogo e a construção coletiva de sentidos, evitando abordagens prescritivas ou meramente conteudistas. O material estabelece diálogo com questões sociais, culturais e históricas, especialmente aquelas relacionadas à realidade dos sujeitos da EJA, favorecendo reflexões sobre desigualdade social, trabalho, migração, identidade, direitos humanos e diversidade cultural.

**BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA****BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA****BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**

**1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)**

☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero. No que se refere aos aspectos regionais e históricos, a obra evidencia a realidade do sertão nordestino e o fenômeno histórico das migrações forçadas pela seca, como se observa no trecho: “Fustigados pela seca,/ Eram eles retirantes/ Em busca de novas terras/ Mais chuvosas, verdejantes.” (OL, p. 20). Quanto aos aspectos culturais e linguísticos, a escolha do cordel como forma narrativa valoriza uma manifestação cultural popular nordestina e legitima o uso da linguagem oral do povo sertanejo, conforme se observa nos versos: “Esta releitura eu pus / Com carinho no papel. / Transporte as Vidas secas / Pra linguagem do cordel.” (OL, p. 12) No aspecto social e histórico, a obra denuncia as relações de poder desiguais e a opressão sofrida pelos mais pobres, especialmente na relação entre Fabiano e a autoridade representada pelo Soldado Amarelo: “Fabiano aguenta firme/ Os insultos e a pirraça. / Mas, por fim, perde o juízo/ (Turvado pela cachaça) (OL, p. 29). Por fim, no aspecto de gênero, a personagem Sinhá Vitória é apresentada como mulher que reflete sobre sua condição e expressa desejos por uma vida mais digna, como se observa em seu sonho recorrente: “Ao marido, ela pedia / Cama nova e nada mais,/ De couro macio em tiras.” (OL, p. 32)

**1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)**

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado. A obra inscrita como literatura de cordel, um gênero de poesia rimada, apresenta de forma predominante as características estruturais, linguísticas e culturais próprias desse gênero, como a narrativa em versos rimados, a musicalidade, a oralidade, a organização em estrofes e o diálogo com a tradição popular nordestina. Essa escolha é explicitada já nos paratextos, quando o autor define a forma adotada para a narrativa: “Conto histórias de pelejas/ Em desafios rimados /Onde os bons poetas vencem /E os vilões são derrotados.” (OL, p. 7)

**1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)**

☒ Sim☐ Não

#### Justificativa:

A obra está adequadamente classificada para o público preferencial do 2º segmento da EJA – Ensino Fundamentais Anos Finais. Ela dialoga com esse perfil de estudantes ao apresentar uma releitura, em versos de cordel, de um clássico da literatura brasileira. Essa escolha favorece o acesso de jovens, adultos e idosos, que ainda estudam ou que não estudam, a um texto literário de alta densidade temática, sem descaracterizar sua complexidade social, histórica e humana: "O público-alvo é constituído pelas pessoas comuns, que vivem nas ruas ou estradas, e usualmente não frequentam a escola nem leem muitos livros". (OL, p.8)

**1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)**

Sim

Não

#### Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 4: Direitos Humanos). Ela apresenta de forma clara, temáticas centrais relacionadas aos Direitos Humanos, ao evidenciar situações de negação de direitos fundamentais, como o direito à dignidade, ao trabalho digno, à moradia, à alimentação, à educação e à proteção social. A trajetória da família de retirantes, marcada pela seca, pela pobreza extrema e pela exclusão social, explicita processos históricos e estruturais de violação de direitos, permitindo uma leitura crítica da realidade brasileira, como nos mostra o trecho: "A caatinga seca e hostil,/Sob um sol de esturricar,/Com a família na esperança/De poder recomeçar/Suas vidas com fartura,/Com mais água, mais verdura/E um aconchegante lar." (OL, p. 19)

**1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

#### Justificativa:

**1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

#### Justificativa:

## BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

### SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

### SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

**2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

#### Justificativa:

**2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1j)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

## **SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**

## **SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**

**2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)**

☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não☐ Não se  
aplica**Justificativa:**

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto, uma vez que possibilita múltiplas interpretações a partir da relação entre texto em versos, oralidade, imagens xilográficas e temas sociais, permitindo leituras diversas conforme a experiência, a idade e o repertório cultural do leitor. A narrativa em literatura de cordel, ao recorrer à linguagem simbólica e sintética, abre espaço para diferentes sentidos, como se observa na representação da seca, que ultrapassa o fenômeno natural e assume valor metafórico: “Vidas secas tem valor literário que perdura./ É uma história brasileira/ Com a sofrência e a desventura (OL, p. 17). A figura de Fabiano, por exemplo, pode ser lida tanto como personagem individual quanto como símbolo de um grupo social historicamente explorado: “Fabiano, humildemente,/ Com o patrão se desculpava./ Ressentia-se, nervoso,/ Mas por fim se acomodava. (OL, p. 52). A presença das xilogravuras, em diálogo com os versos, também contribui para essa experiência de leitura aberta, pois as imagens não apenas ilustram, mas sugerem sentidos complementares ou simbólicos (OL, p. 56).

**2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não☐ Não se  
aplica**Justificativa:**

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário. Do ponto de vista estrutural, a opção pela literatura de cordel, com versos rimados e ritmo marcado, transforma a narrativa em experiência estética e oralizante, como se observa: “Transportei as Vidas Secas/ Pra linguagem do cordel/E peço a Graciliano/ Que me apoie, sem engano” (OL, p. 66). A escolha do léxico regional e popular reforça o caráter literário ao dar voz a um universo cultural específico, sem simplificações, bem como a economia verbal, o silêncio e a sugestão substituem a explicação direta, exigindo do leitor uma leitura interpretativa. As imagens poéticas recriam o real por meio da metáfora e da personificação, ampliando a dimensão imaginária da obra: “Juros, juros, sempre a mesma/ Palavrinha amaldiçoada./ Pra Fabiano, era um bueiro/ Que sorvia o seu dinheiro.” (OL, p. 54) Observa-se também que pela linguagem se destaca a humanização de animais, recurso literário que transcende os limites entre o real e o imaginário, especialmente na construção da personagem Baleia: “Nos segundos de agonia, / O cão lembra dos passados/ Ao lado de sua família” (OL, p. 51). Por fim, a articulação entre texto e imagem, com xilogravuras em preto e branco, amplia as possibilidades de leitura, criando sentidos que não estão apenas no verbal.

**2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não☐ Não se  
aplica**Justificativa:**

O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos. Isso ocorre ao envolver o leitor de forma sensível, simbólica e interpretativa, convocando-o a participar ativamente da construção de sentidos por meio da combinação entre ritmo poético, imaginação, silêncios narrativos e diálogo entre palavra e imagem. A estrutura em versos rimados, característica do cordel, cria uma cadência sonora que ultrapassa a simples compreensão do enredo, exigindo do leitor atenção ao ritmo, às pausas e às repetições: “Fabiano e a mulher/ Pouco eram de falar, / Mas tentavam, pelo menos,/ Se entender só pelo olhar” (OL, p. 63). Nesse trecho, a economia de palavras e o uso da sugestão poética convidam o leitor a preencher sentidos implícitos sobre afeto, cumplicidade e resistência.

**2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não☐ Não se  
aplica

### Justificativa:

A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais, articulando a tradição da literatura de cordel à linguagem gráfica da xilogravura, o que intensifica a experiência estética e amplia as possibilidades de leitura. Os aspectos sonoros e melódicos manifestam-se na organização do texto em versos rimados e metrificados, que favorecem a oralidade, a musicalidade e a leitura em voz alta, como por exemplo: “Fabiano estava alegre,/ Pois se a seca não viesse Ele não se vingaria/ Do Amarelo (isso se esquece)” (OL, p. 44). No campo imagético e visual, a obra dialoga diretamente com as xilogravuras em preto e branco, que não apenas ilustram, mas produzem sentidos simbólicos e emocionais como a xilografia (OL, p. 46) e as ilustrações de Baleia (OL, p. 22 e p. 50), da igreja (OL, p. 46), das moedas (OL, p. 53) e das aves migratórias (OL, p. 60) que reforçam temas como fé, exploração, resistência e deslocamento, ampliando a leitura do texto verbal. Além disso, o projeto gráfico — molduras decorativas, repetição de padrões, contrastes ópticos — contribui para a dimensão estética da obra.

#### 2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

### Justificativa:

A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores, pois reinventa um clássico da literatura brasileira ao transpor Vidas secas para a linguagem do cordel, ampliando o repertório linguístico-literário e a experiência estética dos leitores por meio da combinação entre verso popular, ritmo oral, metáfora social e visualidade gráfica. A inovação manifesta-se, primeiramente, na reelaboração do texto em versos rimados, que transforma a narrativa em experiência sonora e rítmica, sem perder densidade temáticas: “Transportei as Vidas secas/ Pra linguagem do cordel.” (p. 66) Essa escolha apresenta uma linguagem inovadora que enriquece o repertório linguístico-literário e promove uma experiência estética ampliada e significativa para os leitores.

#### 2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

### Justificativa:

A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia, por meio do ritmo, das rimas, das imagens simbólicas e do diálogo entre palavra e visualidade, características centrais da literatura de cordel. A ludicidade sonora manifesta-se na musicalidade dos versos rimados, que estimulam a escuta, a antecipação e o prazer do jogo verbal como nos versos: “Fabiano estava alegre,/ Pois se a seca não viesse/ Ele não se vingaria / Do Amarelo (isso se esquece)” (OL, p. 44). A abertura lúdica se intensifica com a humanização de Baleia, que mobiliza empatia e imaginação: “Tem um sonho derradeiro,/ Sonha ela com um milheiro/ De preás gordos e assados” (OL, p. 51). Além disso, a presença das xilogravuras amplia o aspecto lúdico e interativo, pois texto e imagem se complementam sem se explicarem mutuamente (OL, p. 50).

#### 2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

### Justificativa:

A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética. A relação entre texto e imagem é central na obra: as xilogravuras não se limitam a ilustrar os episódios narrados, mas funcionam como linguagem simbólica autônoma, abrindo novas camadas de interpretação. Na representação da festa e da igreja (OL, p. 46), por exemplo, a imagem reforça e amplia o sentido do texto. Essa visualidade dialoga com os versos que expressam estranhamento e deslocamento social: “Foram vistos pelo povo/ Com risinhos e gracejos/ Por serem do interior,/ Pobres bobos, sertanejos.” (OL, p. 45)

**2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, proporcionando experiências estéticas diversas e contribuindo para a formação do leitor literário. Nela, articulam-se momentos de linguagem mais direta e narrativa com passagens de maior densidade simbólica, poética e visual. Essa alternância favorece múltiplas experiências de leitura, atendendo leitores em diferentes estágios de formação literária e estimulando o aprofundamento interpretativo. Em trechos mais narrativos, a linguagem é acessível e próxima da oralidade, facilitando a compreensão do enredo e o acompanhamento da história: “Fabiano e a mulher/ Pouco eram de falar,/ Mas tentavam, pelo menos,/ Se entender só pelo olhar” (OL,p. 63). Já em passagens de maior complexidade estética, a obra mobiliza metáforas, simbolizações e abstrações, exigindo maior participação interpretativa do leitor: “Pra Fabiano, era um bueiro/ Que sorvia o seu dinheiro” (OL, p. 54). Nesse trecho, um conceito social abstrato é elaborado por meio de imagem concreta, ampliando o desafio interpretativo. Além disso, a obra alterna páginas verbais e páginas predominantemente visuais, com imagens abstratas e xilogravuras que funcionam como poemas gráficos, exigindo leitura sensível e contemplativa. Essa diversidade de recursos — oralidade, metáfora, visualidade, silêncio e ritmo — permite experiências estéticas variadas, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade, da imaginação e da capacidade interpretativa do leitor literário.

**SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO**

**SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO**

**2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

## BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

### BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

### BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

#### 3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

##### Justificativa:

O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades. Ao representar o universo do sertão nordestino, seus sujeitos históricos, práticas culturais, modos de vida, linguagem e relações sociais marcadas pela desigualdade, a obra constrói poeticamente essa realidade por meio da literatura de cordel, forma tradicional da cultura popular brasileira, articulada ao uso de imagens em xilogravura, recurso expressivo igualmente enraizado nessa tradição cultural. A diversidade cultural e regional manifesta-se na representação dos costumes, da oralidade e das festas religiosas populares, como no episódio da ida da família à cidade no período natalino: "Certa vez toda a família/ Resolveu que, no natal,/ Visitaria a cidade/ (Ocasão especial)" (OL, p. 45). A diversidade social é abordada de maneira crítica ao retratar a exploração do trabalhador rural, evidenciando relações históricas de desigualdade e injustiça social, como se observa no trecho: "O patrão trapaceava/ E sempre o prejudicava/ Em assuntos de dinheiro." (OL, p. 52)

#### 3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

##### Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições. A obra respeita e reafirma o direito à cultura ao valorizar a literatura de cordel, a oralidade e a xilogravura como expressões legítimas da arte e da identidade cultural brasileira, tradicionalmente associadas às classes populares. Ao eleger essa linguagem, a obra amplia o acesso à literatura e reconhece o direito de todos os sujeitos à fruição cultural e à representação simbólica. O próprio autor, no trecho a seguir, explicita a escolha por uma linguagem culturalmente acessível e enraizada na tradição popular: "Transportei as Vidas secas/ Pra linguagem do cordel" (OL, p. 66).

#### 3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

##### Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas. Embora esteja recontando uma narrativa clássica ambientada em outro período histórico, a obra estabelece diálogo direto com questões contemporâneas, ao tratar de temas que permanecem atuais na sociedade brasileira, como: desigualdade social - "Fabiano dá uma olhada/Na fazenda ali, no escuro./Se imagina dono dela/Lá pra frente, no futuro./Mas pra isso acontecer/Falta a seca arrefecer/Seu massacre lento e duro". (OL, p. 23); exploração do trabalho - "Empregado de fazenda,/Fabiano tinha pão/E um salário garantidos,/Apesar do seu patrão/Não lhe dar justo valor,/E por isso o seu temor/De uma injusta demissão. (OL, p. 27); migração forçada - "Fustigados pela seca,/Eram eles retirantes/Em busca de novas terras/Mais chuvosas, verdejantes./Só que o tempo se passava,/E a fome desesperava/Nossos pobres viajantes." (OL, p. 20); violência institucional - "Dormindo com vagabundos, / Ladrõeszinhos e rameiras, / Entre roncões, palavrões, / Xingamentos e zoeiras." / Ele, um homem lutador, / Honesto trabalhador, / Homem sério, sem besteiras." (OL, p. 31); insegurança econômica - "Juros, juros, sempre a mesma / Palavrinha amaldiçoada. / Expressão bem conhecida / Pela elite endinheirada. / Pra Fabiano, era um bueiro / Que sorvia o seu dinheiro / Sem deixar-lhe quase nada." (OL, p. 54); e crise ambiental - "A presença dos penosos / Confirmava a desgraceira. / A seca não tardaria, / Vinha rude e bem certa" (OL, p. 61). Esses temas são abordados de forma estética e simbólica, favorecendo a reflexão do leitor sobre o presente.

**3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional. Construída em literatura de cordel, a obra promove de forma clara o encontro do leitor com modos de vida, visões de mundo e contextos sociais característicos da diversidade cultural brasileira, especialmente do sertão nordestino. Ao retratar o cotidiano de uma família sertaneja, a narrativa apresenta valores, práticas, linguagem, crenças e formas de resistência próprias desse contexto, contribuindo para o reconhecimento e valorização da cultura nacional. O modo de vida sertanejo é evidenciado pela relação direta com a terra, com a seca e com a luta cotidiana pela sobrevivência: “A seca não tardaria, / Vinha rude e bem certa” (OL, p. 61).

**3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores conforme o segmento da escolaridade da EJA a que se destina. Temas como trabalho, desigualdade social, migração, injustiça, luta pela sobrevivência e esperança por melhores condições de vida dialogam diretamente com a trajetória de muitos leitores da EJA, que frequentemente têm experiências marcadas pelo trabalho precoce, pela exclusão social e pela interrupção do percurso escolar. A exploração do trabalho, por exemplo, tende a mobilizar o interesse do leitor adulto, pois reflete situações concretas do cotidiano: “O patrão trapaceava/ E sempre o prejudicava/ Em assuntos de dinheiro” (OL, p. 52). Além disso, o uso da literatura de cordel, com versos rimados, linguagem acessível e forte marca de oralidade, favorece o engajamento dos estudantes da EJA nos anos finais, pois facilita a leitura e a compreensão do texto e valoriza saberes populares e culturais já conhecidos por muitos leitores.

**3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores. Ao articular estética, cultura e crítica social, a obra, por meio da literatura de cordel, proporciona uma leitura significativa que amplia o repertório cultural e crítico dos estudantes da EJA. Essa ampliação ocorre, por exemplo, na denúncia da exploração do trabalhador rural, prática injusta historicamente naturalizada, como se observa no trecho: “O patrão trapaceava/ E sempre o prejudicava/ Em assuntos de dinheiro” (OL, p. 52). Além disso, ao apresentar costumes, modos de vida e desafios enfrentados pelo sertanejo, a obra favorece o reconhecimento da diversidade cultural brasileira e a reflexão sobre as condições sociais que atravessam esse universo, como expresso em: “A seca não tardaria,/ Vinha rude e bem certa” (OL, p. 61). Do ponto de vista estético, a construção em versos rimados, com ritmo marcado e linguagem imagética, proporciona uma experiência de leitura sensível e envolvente, favorecendo a apreciação da literatura como manifestação artística e cultural.

**3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores. A narrativa poética adota uma abordagem aberta e não doutrinária, apresentando situações, conflitos e vivências do universo sertanejo sem conduzir de forma explícita ou moralizante a opinião ou o comportamento dos leitores. Os acontecimentos narrados, como a seca, a exploração no trabalho e a migração, são expostos por meio da narração poética, permitindo que o leitor construa seus próprios julgamentos e interpretações. A denúncia das injustiças sociais, por exemplo, ocorre pela apresentação dos fatos, e não por orientações diretas ao leitor como ocorre em: “O patrão trapaceava/ E sempre o prejudicava/ Em assuntos de dinheiro” (OL, p. 52).

**3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia. A narrativa em versos permite que o leitor acompanhe de perto a trajetória das personagens, criando identificação e empatia, especialmente entre leitores da EJA, cujas vivências muitas vezes dialogam com as situações apresentadas, como a experiência da seca, a exploração do trabalho e a partida forçada: “A caatinga seca e hostil, / Sob um sol de esturricar, / Com a família na esperança / De poder recomçar / Suas vidas com fartura, / Com mais água, mais verdura / E um aconchegante lar.” (OL, p. 19). Ao não tratar essas experiências de forma distante ou abstrata, mas sim por meio de imagens poéticas e linguagem acessível, a obra convida o leitor a sentir junto, contribuindo para a construção de posicionamentos éticos e empáticos diante do outro.

**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e estética. Os versos são dispostos de forma regular, com estrofes bem delimitadas, o que favorece a leitura autônoma, a percepção do ritmo e o reconhecimento das rimas. A organização gráfica contribui para a legibilidade e para a apreensão do conteúdo poético, como se observa em trechos como: “O patrão trapaceava/ E sempre o prejudicava/ Em assuntos de dinheiro” (OL, p. 52). Do ponto de vista estético, a tipografia simples e funcional dialoga com a tradição do cordel, valorizando a oralidade, a musicalidade e o encadeamento narrativo dos versos, sem recorrer a excessos gráficos que possam interferir na leitura. Essa opção gráfica respeita o perfil dos leitores jovens, adultos e idosos da EJA, que apresentam trajetórias escolares diversas, garantindo acesso, fluidez e conforto na leitura, ao mesmo tempo em que preserva a identidade cultural da obra como em: “De partir e abandonar/ Sua casa e ir pra estrada, / Outras terras procurar.” (OL, p. 63)

**4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não

**Justificativa:**

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto: segundo segmento da EJA (6º ao 9º ano do Ensino Fundamental). A escolha tipográfica prioriza a clareza dos caracteres, com boa distinção entre letras, o que contribui para a fluidez da leitura, especialmente considerando a diversidade de trajetórias escolares dos estudantes da EJA. A organização dos versos em linhas curtas, aliada à fonte legível, facilita o acompanhamento do ritmo e das rimas características do cordel, como se observa no trecho: “A seca não tardaria,/ Vinha rude e bem certa.” (OL, p. 61)

**4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica**Justificativa:**

A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na relação com o texto verbal. A qualidade literária da obra evidencia-se principalmente no texto verbal, por meio da construção poética em versos rimados, da musicalidade e das imagens evocadas pela linguagem do cordel. O texto visual, por sua vez, atua de forma complementar, por meio de xilogravuras, reforçando sentidos e contribuindo para a ambientação cultural da narrativa, ainda que não seja o elemento central da construção estética. A força imagética do texto verbal permite ao leitor criar imagens mentais ricas, mesmo quando o apoio visual é discreto: “A seca não tardaria,/Vinha rude e bem certa.” (OL, p. 61)

**4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica**Justificativa:**

A ilustração na obra literária, quando presente, ainda que parcialmente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa. As ilustrações da obra reforçam elementos centrais do universo retratado, como o sertanejo (OL, p. 18) e a família de retirantes (OL, p. 22), ampliando a compreensão do contexto apresentado nos versos. Esse diálogo pode ser observado, por exemplo, em passagens que evocam imagens fortes do cenário sertanejo, posteriormente reforçadas visualmente: “A seca não tardaria,/ Vinha rude e bem certa.” (OL, p. 61). Da mesma forma, a representação visual da partida e da estrada complementa o sentido de ruptura e deslocamento sugerido pelo texto: “De partir e abandonar/ Sua casa e ir pra estrada,/ Outras terras procurar” (OL, p. 63). Entretanto, as ilustrações não assumem função autônoma ou contraditória em relação ao texto verbal, nem redirecionam de forma decisiva os sentidos da narrativa. Seu papel é predominantemente complementar e contextualizar, sem interferir de modo estruturante no encadeamento poético ou narrativo, o que é coerente com a tradição da literatura de cordel, em que a palavra tem centralidade.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 22     |
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 18     |
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 63     |
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 61     |

**4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são, parcialmente, tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário. Elementos como contraste, composição e representação do movimento auxiliam na construção do clima narrativo, especialmente em passagens que abordam a seca, o trabalho árduo e a migração. Esse diálogo pode ser percebido em trechos nos quais o texto verbal já carrega forte carga imagética e emocional, potencializada visualmente, por exemplo, pela ilustração de uma ave de arribação na página seguinte (OL, p. 59-60), como em: "Certo dia, Fabiano/Viu que os galhos do sertão/Se encheram de muitas aves./Era a tal da "arribação",/A caatinga, abandonando,/E, aos milhões, iam viajando/Mais pro sul, em migração". As ilustrações, no formato de xilogravuras, no entanto, não contribuem para a ambientação e o envolvimento emocional, não exploram de forma sistemática ou complexa recursos como ângulos variados, jogos intensos de luz ou movimentos expressivos que redirecionem ou aprofundem significativamente os sentidos do texto. Seu papel permanece complementar, reforçando emoções já sugeridas pelo verbal, sem assumir protagonismo estético.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 59     |
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 60     |

**4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

A ilustração, quando presente na obra literária, envolve, ainda que parcialmente, o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos. Observa-se o uso de recursos imagéticos coerentes com a estética do cordel, como traços marcados, composição simples e contrastes que remetem ao universo popular e sertanejo, favorecendo a ambientação e o envolvimento do leitor. Esse diálogo se articula com passagens de forte carga simbólica, como a os versos sobre a desonestidade do patrão de Fabiano, no tocante ao pagamento de seu trabalho e a representação imagética do dinheiro: "Na fazenda em que fazia / Seu trabalho de vaqueiro, / Fabiano se irritava / Com um problema costumeiro: / O patrão trapaceava / E sempre o prejudicava / Em assuntos de dinheiro" (OL, p. 52-53). No entanto, a obra não explora uma grande variedade de técnicas ou linguagens plásticas (como colagem, pintura com diferentes texturas, misturas de estilos ou experimentações visuais mais complexas). As ilustrações são todas feitas no estilo de xilogravuras, mantendo, assim, uma unidade estilística, que cumpre função predominantemente ilustrativa, sem ampliar de forma mais ampla ou diversificada os sentidos do texto.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 53     |
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 52     |

**4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam, parcialmente, o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos ao apresentar uma estética visual vinculada à tradição da literatura de cordel e à cultura popular nordestina. Esse contato favorece o reconhecimento e a valorização de uma linguagem artística muitas vezes pouco explorada em materiais didáticos convencionais. A ambientação visual dialoga com o conteúdo verbal, reforçando imagens do sertão, da seca e do deslocamento humano, como sugerem os versos: “De partir e abandonar/ Sua casa e ir pra estrada,/ Outras terras procurar” (OL, p. 63). Entretanto, as ilustrações mantêm um padrão estilístico relativamente homogêneo, sem grande diversidade de estilos visuais ou experimentações plásticas distintas ao longo da obra. Assim, embora ampliem o repertório estético ao inserir o leitor em uma tradição artística específica, a da xilogravura, não promovem uma ampliação mais ampla ou variada de referências plásticas.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                             | Descrição |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código<br>do volume_PDF | p. 63     |

**4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões e etnias. As ilustrações da obra são representativas, sobretudo, de uma matriz cultural da diversidade brasileira, a xilogravura, vinculada à tradição da literatura de cordel e à cultura popular nordestina. Nesse sentido, contribuem para a valorização de uma expressão artística regional e para o reconhecimento da diversidade cultural nacional. O diálogo entre texto e imagem reforça elementos do universo sertanejo, como a seca, o trabalho e a migração, ampliando a compreensão cultural do leitor, como nos versos: “De partir e abandonar/ Sua casa e ir pra estrada,/ Outras terras procurar.” (OL, p. 63). Soma-se à ilustração na página seguinte, que representa essa migração do sertanejo em busca de novas terras (OL, p. 64). Além disso, tal escolha está em conformidade com a temática e com a região onde a saga ocorre.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                             | Descrição |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código<br>do volume_PDF | p. 64     |
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código<br>do volume_PDF | p. 63     |

**4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, no momento em que as imagens tentam jogar com a linguagem verbal, representando-a, além da escolha do tipo de linguagem plástica, as imagens em estilo de xilogravuras, como vemos nas páginas (OL, p. 18, 22, 25, 30, 33, 36, 40, 42, 46 e 50), por exemplo, que conferem adequação à linguagem verbal voltada para a região nordestina por meio do gênero cordel e na relação com a representação verbal e não verbal. Por outro lado, as gravuras apenas reproduzem os fatos narrados, com imagens que não promovem a interpretação por meio outras camadas de significação para além da sequência narrativa.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 33     |
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 18     |
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 22     |
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 25     |
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 50     |
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 36     |
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 40     |
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 42     |
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 46     |
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 30     |

**4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)**

**Sim**Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações. Ao longo da obra, observa-se uma interação consistente entre o texto verbal em versos de cordel e as imagens em xilogravura, que contribui diretamente para o fluxo narrativo, o desenvolvimento do enredo e a caracterização das personagens. As ilustrações intensificam emoções, atmosferas e sentidos, despertando percepções sensoriais e afetivas no leitor. A construção das personagens é reforçada visualmente, como ocorre com Baleia, cuja presença simbólica é ampliada pela imagem (OL, p. 50) que destaca sua fragilidade e ternura, em diálogo com o texto: “Repararam que Baleia/ Se arrastava, enfraquecida./Magricela, nada esperta” (OL, p. 49). As xilogravuras, com alto contraste, traços expressivos e molduras tradicionais, dialogam com o ritmo dos versos e com a progressão narrativa, reforçando temas como a seca, a migração, a injustiça social e a resistência humana. Essa articulação revela originalidade e inventividade, próprias da tradição do cordel contemporâneo, e favorece o envolvimento emocional do leitor.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 50     |
| IM LE 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 49     |

**BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**

**BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**

**BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**

**5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)**

**Sim**

Não

**Justificativa:**

**5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)**

**Sim**

Não

**Justificativa:**

**5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)**

**Sim**

Não

**Justificativa:**

**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**

**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**

**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**

**6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)**

**Sim**

Não

**Justificativa:**

**6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)**

☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não

**Justificativa:**

**6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)**

☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não

**Justificativa:**

**6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)**

☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não

**Justificativa:**

**6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)**

☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não

**Justificativa:**

**6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)**

☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não

**Justificativa:**

**6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)**

☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não

**Justificativa:**

**6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)**

☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

**6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)**

☐ Sim☒ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O caderno de sugestões do Mediador apresenta, parcialmente, indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação literária. Embora o CSM apresente uma seleção diversificada de materiais de apoio, dois desses materiais (CSM, p. XV) não são encontrados nos sites de buscas e podem estar com a referência incorreta, a saber: 1) "GIROTTTO, C.; SOUZA, R. de A. Letramento literário e formação do leitor: uma abordagem discursiva. *Educação em Revista*, Belo Horizonte, v. 26, n. 3, p. 315-334, 2010."; 2) "KLEIMAN, A. *Letramentos*: múltiplos, plurais. Campinas: Pontes, 1995."

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| HT LP 000 000 406640 P26 01 04 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP | p. XV     |

**6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)**

☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

**6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)**

☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

**6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)**

☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

**6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

## **BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS**

**Volume PDF - Obra Literária**

**Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador**

**Volume: HT LP 000 000 406640 P26 01 04 000 000**

|                                                                                                                                                             |                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                            |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. VI                                                                                                                                | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> No analisado: “temas vindos das novelas de cavalaria e das hagiografia medievais”, há falta de concordância nominal em “das hagiografia”. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Corrigir a falta de concordância nominal em “ das hagiografia”.                                                                       |                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                         |                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                                        |                                                       |
| <b>Local da falha:</b> p. XV                                                                                                                                                                                                            | <b>Tipo de falha:</b> Sumário, referências e citações |
| <b>Descrição:</b> A Referência bibliográfica KLEIMAN, A. Letramentos: múltiplos, plurais. Campinas: Pontes, 1995 não foi localizada nos principais mecanismos de busca em sites e bases de dados acessíveis.                            |                                                       |
| <b>Recomendações:</b> Verificar a existência e a disponibilidade da obra ou, caso não seja possível comprová-las, proceder à substituição por outra referência bibliográfica que seja passível de consulta e acesso pelos interessados. |                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                                                                                                              |                                                       |
| <b>Local da falha:</b> p. XV                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Tipo de falha:</b> Sumário, referências e citações |
| <b>Descrição:</b> A referência bibliográfica GIROTTI, C.; SOUZA, R. de A. Letramento literário e formação do leitor: uma abordagem discursiva. Educação em Revista, Belo Horizonte, v. 26, n. 3, p. 315-334, 2010 não foi localizada nos principais mecanismos de busca em sites e bases de dados acessíveis. |                                                       |
| <b>Recomendações:</b> Verificar a existência e a disponibilidade da obra ou, caso não seja possível comprová-las, proceder à substituição por outra referência bibliográfica que seja passível de consulta e acesso pelos interessados.                                                                       |                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                         |                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                                        |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. VI                                                                                                                                                                                                            | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Na p. VI, no trecho: “Logo, seu alcance e interesse era muito diverso...” há um problema de concordância verbal.                                                                                                      |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Corrigir, no trecho da p. VI, “Logo, seu alcance e interesse era muito diverso...” o problema de concordância nominal: o sujeito da oração é composto (“alcance e interesse”),logo, o verbo deve estar no plural. |                                                            |

|                                                                                                                                                                                 |                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. XI                                                                                                                                                    | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> No trecho da p. XI: “explorar a sonoridade da literatura de cordel por meio uma experiência sonora há a ausência da preposição “de” na locução “por meio de”. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Inserir a preposição ausente "de" na locução "por meio de".                                                                                               |                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                |                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                               |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. VII                                                                                                                                                                                  | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Na p. VII, no trecho : “[...] princípios dos Direitos Humanos, especialmente no que diz respeito ao direito à dignidade humana à valorização das diferenças" há a ausência da conjunção “e”. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Acrescentar a conjunção "e" no trecho da p. VII "especialmente no que diz respeito ao direito à dignidade humana à valorização das diferenças".                                          |                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                  |                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                 |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. XI                                                                                                                                                                                     | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Na p. XI, no trecho “É importante que haja as seguintes equipe:...” o verbo "haja" está no singular, o termo “equipe” está no singular, enquanto o determinante “as seguintes” está no plural. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Organizar a concordância entre o verbo , os nomes e os determinantes no trecho ““É importante que haja as seguintes equipe:...””, na p. XI.                                                |                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. VIII                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> No trecho da p. VIII “Nesse contexto, as abordagem a seguir são sugeridas...”, há um problema de de concordância nominal, uma vez que o substantivo “abordagem” está no singular, enquanto o artigo "as" está no plural. indicam plural. Justificativa: Conforme a norma-padrão da língua portuguesa, deve haver concordância entre artigo, substantivo e verbo na construção da frase. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Ajustar a concordância nominal em "as abordagem", na p. VIII.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                            |

## BLOCO 8 - RESENHA

### BLOCO 8 - RESENHA

### BLOCO 8 - RESENHA

#### BLOCO 8 - RESENHA

#### Resposta:

A obra "Vidas secas recontadas em estrofes bem rimadas", escrita e ilustrada por Fábio Sombra, com 80 páginas, inscrita na Categoria 4 – Direitos Humanos e destinada ao segundo segmento da Educação de Jovens e Adultos (6º ao 9º ano), apresenta uma releitura do clássico Vidas secas, de Graciliano Ramos, em literatura de cordel. Ao transpor a narrativa para versos rimados e metrificados, o autor ressignifica a aridez do sertão nordestino por meio de uma linguagem poética de forte carga simbólica, sem esvaziar a crítica social que marca a obra original. A miséria, a desigualdade estrutural, a ignorância imposta e a violação da dignidade humana aparecem como forças que moldam o destino das personagens, ao mesmo tempo em que a simplicidade do discurso amplia o alcance e a universalidade da história. A narrativa acompanha a trajetória de Fabiano, Sinhá Vitória, seus dois filhos e a cadela Baleia, sujeitos submetidos à pobreza extrema, à seca e à instabilidade constante. O sertão é apresentado como espaço de opressão, mas também de resistência, onde a sobrevivência se dá em condições profundamente desumanas. A adaptação preserva a dureza do enredo ao destacar episódios centrais, como a exploração sofrida por Fabiano, a violência arbitrária do Soldado Amarelo e a comovente morte de Baleia, mantendo o impacto emocional dessas situações e reforçando a denúncia das injustiças sociais. As ilustrações em estilo de xilogravura dialogam com o texto verbal e contribuem para a ambientação narrativa, reforçando cenários, emoções e conflitos. Embora não assumam papel central na condução da narrativa, ampliam a experiência estética da leitura ao se vincularem à tradição visual do cordel e à cultura popular nordestina. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) que acompanha a obra constitui um material pedagógico complementar consistente, sensível às especificidades do gênero cordel e do público da EJA. As propostas valorizam a oralidade, o ritmo, as rimas, a musicalidade e a relação entre texto verbal e visual, incentivando práticas como leitura compartilhada, declamação, interpretação coletiva e produção criativa, respeitando os diferentes percursos formativos dos estudantes. Do ponto de vista didático, o material adota uma linguagem clara e orientadora, sem reduzir a obra a um instrumento pedagógico fechado. Ao contrário, preserva a autonomia do educador e do leitor, oferecendo possibilidades de abordagem abertas à adaptação conforme o contexto escolar. Dessa forma, obra e caderno articulam-se de modo coerente, proporcionando uma experiência literária estética, crítica e formativa, que contribui para a ampliação do repertório cultural e para a reflexão sobre os Direitos Humanos no contexto da Educação de Jovens e Adultos.

## BLOCO 9 - PARECER

### BLOCO 9 - PARECER

### BLOCO 9 - PARECER

#### BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

**Justificativa:**

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **aprovada, condicionada à correção das falhas pontuais**, em conformidade com o Edital de Convocação nº 03/2024 – CGPLI.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                          | Descrição |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| HT LP 000 000 406640 P26 01 04<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP | p. XV     |